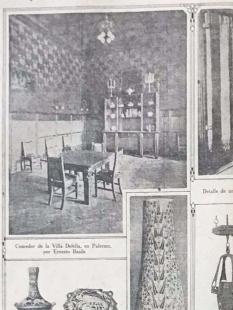


Los decoradores italia-nos, al par de los franceses, pero por otras vias, han llegado a la misma formula expresiva.



Cerámicas "a gran fuego", por Olga Modigliani





LA NOVIA



SEMANA de PRIMAVERA Les dies Sábado 9, Domingo 10, Lunes 11 y Martes 12 (briefs) de Original

PROGRAMA AND SHE MAR DEL PLATA GOLF CLUB .

CHALLENGE, CUP FERROCARRIL SUD

EL DIA DOMINGO 10, a las 8

Empezarà el concurse con la ciasificación de los 12 fersions presenten las nedoces tarjetas de una vuelta de 18 huya Medi ja presenten las nedoces tarjetas de una vuelta de 18 huya Medi ja Riadical El Club donará una como para el medio "Estadical de la Calificación, otra para el mejor "finalicap score" y seria una del presente la chalificación, otra para el mejor "finalicap score" y serias para cun de la gran cona del Perrocarril del Sur serias has EL MARTES 12 DE OCTUBRE

Se jugară el siguiente premio dona son y Raul P. Panelo: GRAN COPA "AMERICA" (Challenge co

El ganador de la copa "América" tendrá la possaide de la missa po-un año y obtendrá una réplica. La gran copa debera ser guada ba voces para su potendio definitiva. EL DIA LUNES 11, a las 14 — Se jugará la

COPA PRIMAVERA (para damas)

AUTA- En histolités para Medal Phys Mandione,
AUTA- En histolités para telle progrèse que tenne agres qu'en
commente avec les sils parten des finantices messes qu'en les sils parten des finantices messes qu'en les les
comments avec les sils parten des l'entre des les sils des les
comments de la comment de la comment de la comment de la commentation de l

Precio del boleto de ida y vuelta sin cama, \$ 33.50



CASA VIGNES

de MODESTO P. SANCHEZ

Exposición permanente de pintura FUNDADA EN 1878 FLORIDA 361





. IN. URERIA COLON - Ricardo F. Gobbi Buenos Aires









MENU
Hers d'essuve Riche
Deuble Censemmé a la Wilson
Filiet de solic Partisanne
Pouland souffile asses Vierge
Mousse de jaminon au Josepe
Rott de heastes sur caningés
Saladé Istalienne
Artichauts souffile a l'Anglaise
Artichauts souffile a l'Anglaise
Bombs Victoire
Gataiu des Alliés
Diabletins - Dessort

Examen gratis de la vista Si Vd. sufre dolor de cabeza e tiene vista débil, consulte con toda



Event agentica cuat teaching influence and por los pandos Jungores fundasia nos dice que, tal vez en su desvelo por conservor pe belleza de misteriosa hada, los gnomos de la selva, geniecillos da beldad, conducen en triunfo, cual preciado trofeo, la caja de

POLVO GRASEOSO LEICHNER

con cuya maravillosa virtud, la reina del bosque podrá perpetuar la bland y delicadeza de su cutis, e impregnarlo, además, con los sutiles perfumo exquisitas flores.

IIII HUELLASFEMINISTAS www.huellasfeministas.com.ar

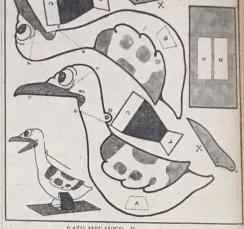




CARNET MUNDANO

Un problema de urbanidad

La cortesía en los ascensores



PATO MECANICO - Para armar y recordar la provincia del pro

"LES BÉBÉS"

J. HIRIART - B. Mitre 860

SANDALIAS FINAS para Niños y Niñas

Visite Vd. siempre esta casa, donde encontrará el mejor surtido en calzados finos para niños y niñas

PRECIOSAS CANTERAS
DE CUERO REPUJADO
MODELOS EXCLUSIVOS



El sobrino de la frutera

Por Hegesipo Moreau



Comer con apetito

no sólo es un placer, sino una necesidad, pues las funciones del organismo humano dependen sobre todo de la alimentación.—Si su apetito no es lo que debería ser, haga un ensayo con la MALTA PALERMO; Vd. se sorprenderá al notar su influencia decisiva sobre todo el sistema de asimilación.—Esta gran bebida tónica estimula notablemente el apetito activando la digestión; al mismo tiempo purifica la sangre y vigoriza todo el organismo.—Es recetada por los médicos a las personas de estómago delicado.—

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

IIIII HUELLAS**FEMINISTAS**

www.huellasfeministas.com.ar



LA NOVIA

NDANDO por las calles de Buenos Aires es frecuente ver, frente a las igleslas de moda, una cantidad de curiosos y curiosas agrupados pacientemente en espera de la pareja que debe contraer matrimonio religioso, según lo delata el toldo a rayas colocado frente a la puerta mayor, y que algún espíritu travieso y mal intencionado encontraría parecido al que hizo nuestras delicias al compás de vivaces y bulliciosas músicas.

La gente quiere ver a la mujer-cita vestida de blanco, y ha forma-do una guardia de honor, a cada la-do de la alfombra, que la está aguardando a la sombra del toldo.

Esta guardia de honor, como la que se aglomera en las aceras ad-yacentes e improvisada, en aparien-cias, por la curiosidad callejera, no es toda improvisada.

Unidades hubo que leyeron el anuncio de la boda y se apostaron de intento a la hora para aquélla señalada.

Estas unidades son de distinta fuerza social: ya es la modista a quien le interesa ver de cerca los últimos modelos que lucen las damas del cortejo, ya la parienta lejana y anónima que no ha sido invitada, ya el galán de un «flirt» de oportunidad, ya el curioso o la curiosa sin malicia, lejano «conocido» que se acerca a husmear.

La iglesia, mientras los de afue-ra aguardan amontonados, rebosa de gente invitada; un fino perfume ma-rea un poco la santa madera de las Imágenes, los Cristos sangran lángui-

Imágenes, los Cristos sangran lánguidamente su dolor de crucificados, y
los nimbos metálicos reflejan las
sombras de las mundanas cabezas.
Dios padre y Dios hijo mueven muy
discretamente los ojos sobre la gente perfumada, pero ésta, que no ha
entrado en el éxtasis necesario para advertir el disimulado movimiento de los divinos ojos continús into de los divinos ojos, continúa in-diferente y en voz baja los comu-nes chismecillos del noviazgo.

Las mujeres de vez en cuando, y ya con la voz un poco más alta, ye hacen lenguas de la belleza de la amiga, y los más íntimos dan detalles, con cifras, del ajuar, mientras los hombres se abstraen en conversaciones de orden general.

Con frecuencia, por sobre el mur-mullo general, sobresale una expre-sión de refinado buen gusto: «es una monada», dicen con tal tono, que esta frase revela un elogio en superlativo.

Entretanto, el órgano, perdido aca-so entre las nubes del artificial cielo, se vuelve inteligente, y ahoga (la

1 charla mundana con su llamado di-

vino. Se abre el cielo sobre los mortas en languidas y profundas notas liturgicas, y al compas de ellas los blancos ângeles, envueltos en tules de oro, vuelan—que no bailan—la dana de la pureza, entre los esplén-

didos y perfumados bárbaros blancos. El pasillo central de la iglesia, bordeado de columnas blancas, copuladas éstas, a su vez, con canas-tas de níveas flores de trapo, se ablanda ya como presintiendo el ala-do paso de la novia.

Pero la novia tarda.

Aumentan los curiosos callejeros y se inquietan, en el templo, los invitados.

Las mujeres vuelven impaciente-mente la cabeza hacia la puerta de

entrada.

Media hora larga de espera ha agotado los últimos comentarios y un silencio de fatiga se sucede y Media hora mezcla a las cansadas notas del 6rgano.

De pronto, la música se suspende. Suena una campanilla...

La novia va a entrar.
La gente que estaba sentada se
amontona, de pie, en los bordes del
pasillo central.
Otro campanillazo y la misteriosa
cortina que mantenia cubierta la entrada se descorre textralmente. trada se descorre teatralmente.

La novia aparece allí del brazo del padrino, y la marcha nupcial rompe vigorosa exaltando a los divinos y a los humanos.

Al compas de ella la novia avan-

za pausadamente camino del altar; za pausadamente camino del altar; un imperceptible temblor le agita los lablos; está pálida y mira fijo sin ver. El blanco vestido la envuelve como un sueño, y desde la cabeza, cayéndole sobre los hombros, el delicado tul esfuma sus contornos, como si este tul fuera su propia alma, salida del cuerpo como un halo salida del cuerpo como un halo místico.

La gran cola, detrás de ella, prolonga reglamente su fina silueta y alarga ante los ojos femeninos aquella ilusoria encarnación del puro.

Trescientos, cuatrocientos ojos se mueven con ella en un no disimulado deseo de estar dentro de su vestido, camino del altar, seguida del ele-

gante cortejo.

Luego, después de la ceremonia, cuando su brazo se apoya sobre el cuando su brazo se apoya sobre el elegido, el halo místico y la cola pasan de nuevo ante las miradas femeninas, para perderse por la misma puerta, ya hacla el misterioso sendero de amor que la imaginación de las jovencitas, exaltada por el blanco vestido, borda de las más maravillosas y deslumbrantes piedras.

La novia ha pasado. Sólo queda de ella una visión ul-

raterrena, inolvidable.

Para ello se han complotado la boveda del templo, el perfume de las mundanas, el arte de la modista, la potencia lírica de una música y los dulces engaños de la imaginacion.

Mentana de las que has presentes de la maginacion.

Muchas de las que han presen-ciado el paso de la novia se casa-rían mañana aunque más no fuera que para atravesar, vestidas de blan-co, un sagrado templo, y vivir así varios minutos de agudo y divino ro-

manticismo. Pero algún hábil filmador de pe-lículas, en tren de buen humor, podría hallar un argumento represen-tado por este título: «El vestido blanco, propaganda matrimonial».