

LA TEMPORADA DE MAR DEL PLATA

Los últimos días del verano asumen en la playa, en la rambra y en todos los paseos, salones y rincones, un aspecto interesante que padece de fugacidad

EL TUNEL Y OTRAS COSAS

DIGO a la amiga que me acompañaba a la casa de un amigo, que me acompañaba a la casa de un amigo, que me acompañaba a la casa de un amigo...

El domingo la hora del vermut. En el Club, sobre el mar, se reúnen los amigos de un amigo...

Quena y Pista. Añadió a su gran placer y su gran placer y su gran placer...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

Sin embargo, puede afirmarse hoy que de los grandes artistas y literatos que más se distinguen...

Pero cuando viene un momento de extrema actividad, puede decirse que de los grandes artistas y literatos...

Esto sucede en la vida de los grandes artistas y literatos. Esto sucede en la vida de los grandes artistas y literatos...

Yo me acuerdo de haber leído en un libro de un amigo, que me acompañaba a la casa de un amigo...

Yo me acuerdo de haber leído en un libro de un amigo, que me acompañaba a la casa de un amigo...

Yo me acuerdo de haber leído en un libro de un amigo, que me acompañaba a la casa de un amigo...

Yo me acuerdo de haber leído en un libro de un amigo, que me acompañaba a la casa de un amigo...

Yo me acuerdo de haber leído en un libro de un amigo, que me acompañaba a la casa de un amigo...

Yo me acuerdo de haber leído en un libro de un amigo, que me acompañaba a la casa de un amigo...

Yo me acuerdo de haber leído en un libro de un amigo, que me acompañaba a la casa de un amigo...

Yo me acuerdo de haber leído en un libro de un amigo, que me acompañaba a la casa de un amigo...

LA ELEGANCIA ES SOBRIA Y PERSONAL

Los murales indígenas de la época romántica aportan a la decoración moderna el principio de la sencillez en sus formas...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...



FOCOSO FEMININO
La mujer como novelista. En estos últimos tiempos ha tomado el acento...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

FOCOSO FEMININO
La mujer como novelista. En estos últimos tiempos ha tomado el acento...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Basta obedecer a la ley de los contrastes, del claroscuro y de la armonía de líneas y colores para que en la decoración de la casa se obtengan sorprendentes efectos

Por ANTONIO PEREZ VALIENTE

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

FOCOSO FEMININO
La mujer como novelista. En estos últimos tiempos ha tomado el acento...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

La Mujer en la casa
TALCAHUANO 217 B. Alas
Te la más completa de la casa

OSKOLD
Un frasco de leche de
Se vende a la botella de 1/2 litro, 1 litro, 2 litros, 3 litros, 4 litros, 5 litros, 6 litros, 7 litros, 8 litros, 9 litros, 10 litros.

“GIMENSU”
ANTEOJOS Y LENTES
ESPECIALISTAS en la ejecución de recetas de los Señores Médicos Oculistas

MAPPIN & WEBB
LA CASA DE MODA PARA REGALOS DE CALIDAD
28-FLORIDA-36
BUENOS AIRES
Y MAR DEL PLATA

FOCOSO FEMININO
La mujer como novelista. En estos últimos tiempos ha tomado el acento...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...

El programa no es nuevo ni original. Pero el programa no es nuevo ni original...

Los cuadros de la clase media. Los cuadros de la clase media...



PROYECTOS FEMENINOS

LA MUJER COMO NOVELISTA

En estos últimos tiempos ha llamado la atención, en todos los puntos del mundo civilizado, la multiplicación extraordinaria de la mujer novelista.

Sería ilógico suponer que la inteligencia femenina se haya despertado ahora; pero, para escribir con alguna propiedad, hacía falta a la mujer abandonar, siquiera en parte, las tareas del hogar y asomarse a observar la vida.

Esto es lo que ha hecho en estos últimos años, en que ha sido llamada a más duras tareas y a más hondas reflexiones.

Ignoramos, por otra parte, si la literatura agregará con esto algún valor nuevo a su copiosa cosecha: si la sensibilidad femenina es rica, la sensibilidad pura no basta para la obra de arte, que supone, además, una cerebración robusta, una observación prolija y profunda, una capacidad de convertir el hecho aislado en una consecuencia, y relacionar, en suma, las verdades relativas con las verdades absolutas.

Todo gran artista es, en el fondo, filósofo, y la primera condición—aparte de la excepcional inteligencia que esta actitud supone,—para observar la vida con ojos claros y penetradores, estriba en analizarla con desprendimiento absoluto de la moral personal.

Un espíritu dominado por las ideas morales corrientes, y convencido de que la vida se resuelve con fórmulas dadas y principios inmutables, carecerá de claridad y grandeza para penetrar, entender, descifrar las pasiones humanas, fuentes de toda gran literatura.

Si la mujer, pongo por caso, educada en un ambiente familiar, limitado, honesto, en una palabra, quisiera escribir una novela, sus personajes no podrían ofrecer otro matiz y otro interés que el de su vida limitada: no podría, lógicamente, entrar a tratar fenómenos psicológicos que desconoce, y resolvería cuanto problema planteara su novela con las vulgares y comunes normas por las que su vida se rige.

Ahora bien: este criterio puede producir obras sanas, gentiles, delicadas, espirituales, poéticas, morales, bien escritas, etc.; pero carecerán siempre del gran rasgo que se advierte, justamente, por el atrevimiento con que el alma, realmente profunda, se sumerge en la vida para sacar a luz sus verdades más tremendas y más ásperas.

Si algo inagotable se ofrece al estudio del hombre, es, justamente, la lucha de éste con su instinto.

Quien suponga, por prejuicio moral, que esta lucha no debe ser revelada, comentada, realzada, sintetizada, hecha arte, en una palabra, no podrá ser jamás un novelista de peso.

Es por esto que, generalmente, la mujer novelista produce obras incoloras, falsas, de un romanticismo estrecho y pobre.

Y es que, una comprensión profunda, supone, también, una vida profunda.

Lo que se lee, lo que se observa no basta: nada se entiende tanto como lo que pasa a través del propio sentimiento; pero soltar el sentimiento, entregarlo a todos los impulsos, subir y bajar con la vida, avanzar y recular con ella, ascender hasta lo sublime y caer en la infamia, es romper con los moldes morales que embellecen a la mujer.

Se ha dicho que una vida extraordinaria es, casi siempre, complemento del genio. ¿Cómo podría la mujer, delicada por naturaleza, limitada por el am-



HUELLAS FEMINISTAS

biente y por su propia sensibilidad, vivir esta vida extraordinaria que la haría comprender, ahondar, zambullirse, por decirlo así, en los más interesantes y hondos tumultos del alma humana?

Si posee fortuna, y para lograr aquello rompe con todo, quizás le fuera posible lograrlo; si carece de ella y debe vivir de lo que gane, la vida económica se le hará difícil y oscura.

Luego, una vida extraordinaria destruye en la mujer lo que la hace más preciada: su feminidad.

¡Qué enorme fuerza, en beneficio de su pasión, necesitará la mujer escritora para destruir en ella su feminidad, que es, justamente, su inevitable adorno para el amor!

Es por esto quizá; es quizá también porque la resistencia y la coordinación cerebral de la mujer—no, acaso, su comprensión,—son menores que las del hombre, que, hasta ahora, el genio femenino no ha surgido.

No quiero decir por esto que no haya mujeres novelistas con rasgos geniales; las hay.

Quiero decir que no ha surgido, todavía, la mujer que pueda ponerse al lado de las grandes cumbres literarias masculinas.

¿Vendrá mañana?

Es aventurada la respuesta: asistimos a un despertar nervioso de la curiosidad y la observación femeninas.

Acaso la gran novela femenina logre escribirse, pero será siempre en detrimento de la persona, de la mujer, que en la escritora vive.

Esto, mientras nuestra civilización subsista.

TAO LAO.



HUELLAS FEMINISTAS